



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΕΝΤΑΞΗΣ  
ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2009  
Δράση 09/1.2. Πρόγραμμα

---

Η ΤΕΧΝΗ ΔΙΑΥΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  
*εργαστήρι ζωγραφικής, φωτογραφίας και θεάτρου*



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΕΝΤΑΞΗΣ  
ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2009

09/1.2. Πρόγραμμα «Η τέχνη δίαυλος για την ένταξη των μεταναστών»,  
εργαστήρι ζωγραφικής, φωτογραφίας και θεάτρου.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ  
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΕΝΤΑΞΗΣ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

Το παρόν έργο προϋπολογισμού 129.589,74 ευρώ συγχρηματοδοτείται  
σε ποσοστό 75% από κοινοτικούς πόρους και 25% από εθνικούς πόρους

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
Εγνατία 154, (εντός ΔΕΘ), Τ.Κ. 546 36, Θεσσαλονίκη  
Τ: 2310 240 002 & 2310 281 212, F: 2310 281 567  
mmcart@mmca.org.gr, www.mmca.org.gr  
<http://mmcart.blogspot.com>

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ / ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
 Πρόεδρος Δ.Σ.: Ξανθίπη Σκαρπιά Χόιπελ, Δρ Αρχιτέκτων Ο. Καθηγήτρια Α.Π.Θ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εποπτεία προγράμματος:  
 Σκαλτσά Ματούλα, Ιστορικός Τέχνης Μουσειολόγος, Καθηγήτρια Α.Π.Θ.  
 Τριανταφυλλίδου Μαρία, Αρχιτέκτων - Μουσειολόγος

Επιστημονική ομάδα  
 Αναστασάκη Στυλιανή, Αρχαιολόγος - Ιστορικός Τέχνης  
 Κουρκουνάκη Γεωργία, Παιδαγωγός - Μουσειολόγος  
 Μαβίνη Χριστίνα, Αρχαιολόγος - Μουσειολόγος  
 Πολυζούλη Βασιλική, Παιδαγωγός, ΜΕΔ - Μουσειολόγος

Διδάσκοντες  
 Εργαστήρι Ζωγραφικής  
 Κρυωνίδης Νίκος, Καλλιτέχνης  
 Παναγιωτάκης Σταύρος, Καλλιτέχνης

Εργαστήρι Φωτογραφίας  
 Καραβάτος Στέργιος, Φωτογράφος και ανεξάρτητος επιμελητής  
 Ντουνεμπέρ Ίνγκο, Φωτογράφος, Διδάσκων Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  
 Πανεπιστημίου Δυτ. Μακεδονίας  
 Παπαϊωάννου Ηρακλής, Επιμελητής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης  
 Ράδη Ευδοξία, Φωτογράφος, Διδάσκει σε ΙΕΚ και Σχολές Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης  
 Τσακίρης Στέφανος, Φωτογράφος

Εργαστήρι Θεάτρου  
 Σύλληψη, σχεδιασμός  
 Βέττας Απόστολος Φωκίων, Καθηγητής Τμήματος Θεάτρου

Στη σύνθεση κειμένου, τη δραματουργική επεξεργασία, τη σκηνοθεσία και τη σκηνογραφία συνεργάστηκαν οι:  
 Άντζελ Δαβίδ, Ηθοποιός- Θεατροπαιδαγωγός, ΜΑ Εφαρμοσμένο Θέατρο  
 Λαμπρίδου Σοφία, Θεατρολόγος- Θεατροπαιδαγωγός, ΜΑ Εφαρμοσμένο Θέατρο  
 Μπουσουλέγκα Αλεξάνδρα, Θεατρολόγος-Σκηνογράφος, υπ. διδάκτωρ Α.Π.Θ.  
 Υφαντίδου Ράνια, Θεατρολόγος-Σκηνογράφος, υπ. διδάκτωρ, ΑΠΘ

Φωτισμοί  
 Εφραιμίδου Κέλλυ, Θεατρολόγος-Φωτίστρια

Μουσική  
 Βόμβολος Κώστας, Μουσικός

Ειδικές κατασκευές,  
 Σιδερίδου Ολυμπία, Σκηνογράφος, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Σχεδιασμός προβολών  
 Πειραλής Γιάννης, visual artist

Τεχνική υποστήριξη  
 Πρώιος Στέργιος, Μηχανικός Θεάτρου  
 Ορφανίδου Βούλα, Μοδίστρα  
 Κεχαγιάς Τρύφων, Ηλεκτρολόγος

Οι φοιτητές του εργαστηρίου σκηνογραφίας του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ.:  
 Μαρίνα Κόντα  
 Έλζα Ογκνιάνοβα  
 και οι ακροατές:  
 Ζουλί Φέλιξ  
 Βαλέριος Μπαραμίτζε

Ευχαριστούμε τη Μαριέττα Πανίδου για τη βοήθειά της

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ  
ΔΙΑΛΟΓΟΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΚΑΙ ΑΞΙΕΣ

Διαπολιτισμικός διάλογος, σύμφωνα με το Συμβούλιο της Ευρώπης είναι η ανοικτή και με σεβασμό ανταλλαγή απόψεων μεταξύ προσώπων ή/και ομάδων οι οποίες ανήκουν σε διαφορετικούς πολιτισμούς. Θα μπορούσε λοιπόν να πει κανείς ότι ο διαπολιτισμικός διάλογος λειτουργεί ως ένα εργαλείο προσανατολισμού σε νέες οπτικές του κόσμου όπως αξίες, αμοιβαίος σεβασμός, κατανόηση, ανοχή, συνύπαρξη, συνεργασία.

Το ΜΜΣΤ ανταποκρινόμενο στις απαιτήσεις ενός σύγχρονου μουσείου έχει συνειδητοποιήσει την ανάγκη σύνδεσής του με την κοινωνία. Στην παραπάνω βάση στηρίζεται και η υποστήριξη της πρότασης η οποία αφορά στην ενίσχυση διαφορετικών τρόπων προσέγγισης σε ειδικά κοινά και εναλλακτικούς χώρους, όπως είναι το μουσείο και οι μετανάστες.

Η εκπαίδευση σχετικά με τις αξίες 'Values Education' δεν είναι κάτι καινούριο στην εκπαιδευτική θεωρία, αλλά έχει τις ρίζες της στον Πλάτωνα, στον Αριστοτέλη, καθώς και σε μια σειρά άλλων φιλοσοφικών ρευμάτων τα οποία με το δικό τους τρόπο έδιναν καλές πρακτικές, καλλιέργεια αρετών και κοινωνικών αξιών προς μια δημοκρατική κοινωνία.

Η στροφή προς μια εκπαίδευση αξιών έχει δεχτεί πολλές κριτικές, καθώς προκύπτουν πάρα πολλά ερωτήματα σχετικά με το περιεχόμενο που θα έπρεπε να έχουν οι αξίες στην εκπαίδευση και προφανώς την αποτελεσματικότητά τους κατά την εφαρμογή τους.

Όμως, το φιλοσοφικό ερώτημα, δηλαδή, του εν δυνάμει περιεχομένου όσον αφορά την εκπαίδευση αξιών στη βάση ενός διαπολιτισμικού διαλόγου, έρχεται στην παρούσα φάση να καλύψει το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με μια ολιστική θεώρηση της εκπαίδευσης μέσα στους χώρους του με την έννοια της κοινωνικής εγγραμματοσύνης στα ειδικά κοινά μεταναστών.

Προφανώς η προσέγγιση της κοινωνικής, πολιτισμικής και άλλης εκπαίδευσης μέσα στο μουσειακό περιβάλλον είναι ένα εγχείρημα, το οποίο όμως κληθήκαμε να εφαρμόσουμε και το τολμήσαμε.

Έτσι, οι απαντήσεις της αποτελεσματικότητάς του εγχειρήματος βαρύνουν τον καθένα μας καθώς, οραματιστήκαμε μια δυναμική προσέγγιση, η οποία προκύπτει από την εμπειρία, τις αξίες, την τέχνη και τον διάλογο σε ένα χώρο μουσείου.

Αναστασία Χριστοδούλου  
Επίκουρη καθηγήτρια Σημειωτικής, Α.Π.Θ.